

FONDAMENTI DI FOTOGRAFIA CORSO IN CINQUE LEZIONI



DAL 05 APRILE 2018 AL 03 MAGGIO 2018

Il Corso a cura del fotografo Massimo Rizzi, si propone di fornire le basi teoriche e tecniche della fotografia, con particolare attenzione alla rappresentazione dello spazio. Attraverso cinque lezioni frontali di due ore, il partecipante ha la possibilità di apprendere in maniera logica e approfondita i fondamenti della disciplina e mettere a frutto da subito e con successo quanto imparato. E' rivolto a chi non abbia mai studiato fotografia, ma anche a chi voglia mettere ordine su nozioni e concetti appresi nel tempo. Il Corso permette l'acquisizione di 10 Crediti Formativi agli architetti partecipanti.

Massimo Rizzi, architetto iscritto all'OAPPC di Udine, ha praticato il mestiere come libero professionista per vent'anni, e ha collaborato a vario titolo con lo Iuav e le Facoltà di Ingegneria di Bologna e di Udine. Ha studiato fotografia con Riccardo Toffoletti, Italo Zannier e Gabriele Basilico e dal 2012 è fotografo come libero professionista. Si dedica continuamente alla didattica in collaborazione con Enti ed Istituzioni ed è collaboratore come fotografo del Gruppo L'Espresso. I suoi lavori sono stati esposti a Udine, Trieste e Lubiana.

Sede: Ordine Architetti PPC di Udine, Via Paolo Canciani, 19 - Udine

Date: Giovedì 05/04/18, 12/04/18, 19/04/18, 26/04/18, 03/05/18 dalle ore 15:00 alle 17:00

Quota d'iscrizione: 100,00 euro Iva compresa da consegnare al docente il giorno di inizio corso.

Informazioni e iscrizioni: Segreteria Ordine Architetti Udine – formazione.oappcud@yahoo.it 0432 506363

Il corso sarà confermato al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Fotocamera	Introduzione alla rappresentazione fotografica Fotocamera a foro stenopeico Fotocamera analogica e suo funzionamento Fotocamera digitale e suo funzionamento
Obiettivo	Lunghezza focale, angolo di campo e rapporto d'ingrandimento Lunghezza focale e distanza di ripresa Messa a fuoco e cerchi di confusione Obiettivi a lunghezza focale fissa e variabile
Esposizione	Otturatore e diaframma Coppie tempo apertura Profondità di campo e impressione di nitidezza Mosso
Esposizione	Sensibilità Esposimetro e valori di esposizione Lettura critica della luce Compensazione dell'esposizione
Ripresa	Modalità di messa a fuoco Modalità di lettura della luce Modalità di esposizione Bilanciamento del bianco